

LES FICHIERS FOURNIS PAR VOS SOINS



» **Recommandations pour la préparation de vos fichiers numériques destinés à l'impression offset de documents**

✓ **Pour un traitement optimal de votre commande**

■ fichiers Quark XPress

➔ VERSIONS ACCEPTÉES

- toutes les versions de la 3.32 à la 6.5

➔ CE QU'IL FAUT IMPÉRATIVEMENT FAIRE

- définir les dimensions au format fini du document à imprimer : "Fichier" puis "Mise en page" (par ex. : pour un A4, entrer 210 mm x 297 mm)
- prévoir les fonds perdus de 5 mm sur les bords extérieurs du document
- joindre les images et les polices au fichier natif (faire rassembler les infos pour la sortie)
- si possible, n'utiliser **que des polices Post Script**
- séparation de couleurs : **CMJN pour la quadri** ou **Pantone** (Solid Coated) pour les tons directs
- si import de photos en EPS, spécifier à l'enregistrement : "prévisualisation Macintosh 8 bits", "codage Binaire", décocher toutes les cases
- les photos seront en **CMJN**, au format tiff sans compression, à **300 dpi à taille d'exploitation**
- si import d'images issues d'Illustrator, **vectoriser** les polices
- pour une couleur créée à utiliser en **quadri**, cocher la case "**séparation**"
- pour une couleur créée à utiliser en **tons directs** (pantone), cocher "**couleur d'accompagnement**"
- pour des aplats noirs plus "profonds" en quadri, soutenir avec un cyan tramé entre 40 et 70 %
- si utilisation d'une Xtension particulière, la joindre au fichier
- pour un dépliant 3 volets A4, vu de l'intérieur du document, prévoir les largeurs de volets suivantes : 100 mm pour le volet de gauche et le volet central, 97 mm pour le volet de droite
- pour les brochures, folioter les pages (**pages impaires toujours à droite**) - la première page de couverture s'appelle "1", ne nommez pas "1" une page autre que la couverture
- si les pages ne sont pas foliotées, fournir un plan de montage et une sortie assemblée
- joindre une sortie couleur de qualité, correspondant au document à imprimer
- dans le cas de l'importation d'images TIFF, ajouter une couleur de fond au bloc : Blanc à 100 %

⊗ CE QU'IL NE FAUT JAMAIS FAIRE

- ne pas utiliser les fonctions d'enrichissement de polices (gras, italique, ombré, relief...)
- ne pas incorporer de photos à 72 dpi (issues d'internet par exemple)
- ne pas utiliser d'images en mode **RVB**
- ne pas utiliser de tabulations sans les avoir posées et définies
- ne pas utiliser de polices **TrueType (TT)** ou **Multiple Master (MM)**
- ne pas poser d'hirondelles manuellement
- en cas d'amalgame, ne pas faire d'imposition, laisser les documents séparés
- ne pas modifier les infos de défonce
- ne jamais donner le même nom à 2 couleurs différentes
- ne jamais agrandir une photo ou une image non vectorielle à plus de 130 %
- ne pas faire de détournement d'images dans XPress

⊕ SPÉCIFICITÉS DES FICHIERS PC

- ne pas oublier l'extension ".qxd"
- le nom de fichier (hors extension) ne doit pas dépasser 8 caractères
- dans le nom de fichiers : pas de voyelles accentuées, pas de symboles type +, -, /...

■ fichiers Adobe Illustrator

➔ VERSIONS ACCEPTÉES

- toutes les versions jusqu'à la version CS

➤ CE QU'IL FAUT IMPÉRATIVEMENT FAIRE

- en premier lieu, activer "Fichier" -> "Mode colorimétrique" -> "CMJN"
- nous joindre un dossier contenant toutes les polices utilisées
- nous fournir une version du fichier natif .AI + une copie .EPS dans laquelle vous aurez vectorisé les textes
- aplatiser les transparences
- utiliser les séparations couleur suivantes : **CMJN pour la quadri** ou **Pantones pour les tons directs**
(ceci dès le début de la composition)
- prévoir un **débord de 5 mm** en cas de fonds perdus
- pour tous les éléments noirs, activer la fonction "surimpression fond"
- pour tous les contours noirs, activer la fonction "surimpression contours"
- dans votre mise en page, garder une marge d'au moins 4 mm entre le texte et les bords de page
- prévoir les repères de coupe ou importer le fichier dans un logiciel de mise en page (Xpress)

⊗ CE QU'IL NE FAUT JAMAIS FAIRE

- ne pas ajouter ou conserver un pourcentage de cyan, magenta ou jaune dans les éléments noirs
- **ne pas verrouiller les calques**
- ne jamais mettre plusieurs documents sur la même page

■ fichiers Adobe InDesign

➔ VERSIONS ACCEPTÉES

- toutes les versions jusqu'à la version CS

➤ CE QU'IL FAUT IMPÉRATIVEMENT FAIRE

- faire un fichier PDF haute définition **300 dpi**, ou exporter en **EPS** en joignant le fichier In Design complet
- vectoriser tous les objets textes pour éviter les conflits de polices

■ fichiers PDF

➤ CE QU'IL FAUT IMPÉRATIVEMENT FAIRE

- créer le fichier PDF avec les fonctions d'Adobe **Acrobat Distiller** incluant les polices de caractères, les fonds et bords perdus, travailler en mode **CMJN à 300 dpi**.

■ fichiers Adobe Photoshop

➔ VERSIONS ACCEPTÉES

- toutes les versions jusqu'à la version 8 CS

➤ CE QU'IL FAUT IMPÉRATIVEMENT FAIRE

- travailler en mode colorimétrique **CMJN**, dès la création du document (activer "Image" -> "Mode" -> "CMJN")
- dans la mise en page, garder une marge d'au moins 4 mm entre le texte et les bords de page
- enregistrer le document en Tiff sans compression, en Eps binaire ou en Psd
- la définition des images doit être de **300 dpi** à **taille d'utilisation**
- dans votre mise en page, garder une marge d'au moins 4 mm entre le texte et les bords de page
- prévoir un débord de 5 mm en cas de fonds perdus

⊗ CE QU'IL NE FAUT JAMAIS FAIRE

- ne **jamais** travailler en mode colorimétrique ~~RVB~~
- ne pas utiliser de corps de textes trop petits (supérieur à 6 points de corps) en cas de défonces
- éviter les typos à jambages trop fins en cas de défonce
- ne jamais enregistrer en Jpeg (même qualité maximale)
- ne jamais enregistrer en format Dcs ni en format Png
- ne pas utiliser d'images téléchargées sur internet (à ~~72 dpi~~)
- ne jamais agrandir fortement les images de petite taille
- lors de l'enregistrement d'une image en EPS, spécifier : "prévisualisation Macintosh 8 bits", "**codage Binaire**", décocher toutes les cases